

19 / 22 novembre '10

## Plácido Domingo a Valencia



Al Palau de les Arts di Valencia Plácido Domingo protagonista di un concerto dedicato alla zarzuela; Lorin Maazel dirige una nuova produzione dell'*Aida* di Verdi firmata dal grande regista scozzese David McVicar

**venerdì 19** novembre

PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA

**Aida** Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - Libretto di Antonio Ghislanzoni

Lorin Maazel	direttore
David McVicar	regia
Indra Thomas	<i>Aida</i>
Jorge de León	<i>Radamès</i>
Daniela Barcellona	<i>Amneris</i>
Gevorg Hakobyan	<i>Amonasro</i>
Giacomo Prestia	<i>Ramfis</i>
Marco Spotti	<i>Il Re</i>
Sandra Ferrández	<i>Sacerdotessa</i>
Javier Agulló	<i>Messaggero</i>

Cor de la Generalitat Valenciana - Orquestra de la Comunitat Valenciana



Nel novembre 1869, il viceré d'Egitto Ismail Pascià chiede a Verdi di comporre un inno per l'inaugurazione del Canale di Suez, ma il Maestro rifiuta. Il Viceré invia allora a Parigi l'egittologo Auguste Mariette perché attraverso Camille Du Locle – il librettista già autore del testo del Don Carlos – riesca ad assicurarsi la collaborazione di Verdi o, in caso di rifiu-

to definitivo, di Wagner o Gounod. Quando Du Locle presenta a Verdi il programma dell'opera che Mariette gli ha fornito, il Maestro ne è entusiasta e il 2 giugno 1870 accetta finalmente di comporre la musica per Aida. Ritardata di un anno a causa della guerra franco-prussiana, la prima va in scena al Teatro dell'Opera del Cairo il 24 dicembre 1871, riscuotendo enorme successo. Oggi è una delle opere più rappresentate nel mondo.

**domenica 21** novembre

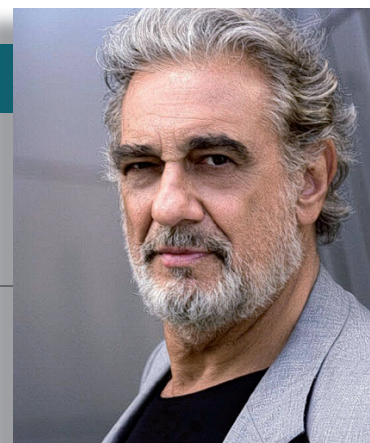
PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA

## Concerto di Zarzuela

Plácido **Domingo** *tenore*  
Virginia Tola *soprano*  
Jesús López Cobos *direttore*

Orquestra de la Comunitat Valenciana

El bateo; Maravilla; El niño judío; La Chulapona; La Marchenera; Luisa Fernanda;  
Los claveles; La del soto del Parral; La boda de Luis Alonso; Don Gil de Alcalá;  
La tabernera del puerto; El tambor de Granaderos; La canción del olvido; Las hijas del Zebedeo



Un'occasione unica per ascoltare il grande interprete spagnolo in un repertorio meno consueto ma di grandissimo fascino. E non è un caso che Plácido Domingo abbia sempre nutrito per il genere della "zarzuela" un affetto particolare: entrambi i suoi genitori furono celebri cantanti di zarzuela e la loro compagnia di canto fu il luogo dove il futuro grande tenore lirico ebbe la primissima formazione musicale.

La **zarzuela** è la forma più originaria del teatro musicale spagnolo, nella quale si alternano - similmente all'opéra-comique francese e allo singspiel tedesco - scene parlate, scene cantate, balli. Le sue origini risalgono alla prima metà del secolo XVII, quando l'infante don Fernando era solito far rappresentare nel "real sitio de la zarzuela" (vicino a Madrid) brevi spettacoli con accompagnamento musicale. Il più celebre compositore di zarzuela a noi noto è Juan Hidalgo, autore di "Los celos hacen estrellas" (1644), e di "Ni amor se libra de amor" (1662), per la quale si valse della collaborazione di Calderón de la Barca. Nel '700 la zarzuela attraversò un periodo di decadenza, cui cercò di reagire il commediografo Ramón de la Cruz introducendo argomenti di carattere popolare in sostituzione di quelli storico-mitologici. Nel secolo XIX, viceversa, con il sorgere del movimento nazionalistico si assisté a una grande fioritura della zarzuela e alla nascita prima della cosiddetta "zarzuela grande" (in tre atti, a soggetto generalmente drammatico), poi del genere "chico" (in un atto a soggetto comico). Nel 1856 a Madrid nacque il Teatro de la Zarzuela, intorno al quale si riunirono numerosi musicisti, fra cui Emilio Arrieta, Ruperto Chapí, Tomás Bretón e Federico Chueca autore della celebre "La gran vía" (1886) spesso ancora rappresentata.

*NOTEINVIAGGIO è un progetto nato dalla collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il tour operator Alderan, nel comune desiderio di offrire agli amanti di musica e arte un importante strumento di approfondimento. Un'iniziativa che si colloca nel quadro dell'ampia attività di promozione e divulgazione della cultura musicale che l'Accademia porta avanti da sempre, e che vuole essere l'occasione per andare alla scoperta dei luoghi seguendo il filo conduttore di musica, arte, cultura.*



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

## VALENCIA : TRA STORIA E FUTURO

Terza città spagnola per popolosità e grandezza, Valencia vanta un cuore molto antico. Fondata dai Romani nel II secolo a.c., passò attraverso la dominazione visigota, musulmana, aragonese, diventando nel XV secolo (la cosiddetta "epoca d'oro valenciana") uno dei poli commerciali più importanti d'Europa, tanto che furono i suoi banchieri a prestare a Isabella di Castiglia il denaro per finanziare la spedizione di Colombo.



Nel delizioso centro cittadino sono perfettamente visibili le testimonianze di un'eredità storica tanto stratificata. Ad esempio la splendida **Cattedrale** risalente al XIII secolo è in realtà una sorta di microcosmo della storia architettonica valenciana, dal romanico al gotico al barocco. Imperdibile una visita al **Miguelete**, il campanile ottagonale considerato per secoli il simbolo della città, dalla cui sommità si gode di un panorama magnifico: palazzi neoclassici e torri medievali, piazzette frequentate e chiostri segretamente incantevoli. La **Lonja**, elegante sede dell'antica borsa della seta e raro esempio di edificio gotico ad uso civile, è stata dichiarata dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità, mentre lo sfarzoso **Palacio del Marqués de Dos Aguas** (XV sec) ospita la collezione del Museo Nacional de Cerámica. In epoche a noi più vicine anche il Modernismo ha lasciato le proprie tracce: assolutamente da vedere il **Mercado Central** appena restaurato, il **Mercado di Colón**, la minuscola **Plaza de la Redonda**, le belle ceramiche colorate della **Estación del Norte** e le facciate di tanti palazzi del centro cittadino.

Da oltre dieci anni la Comunitat Valenciana sta lavorando con successo ad un grande progetto di rivalutazione turistica e culturale di Valencia. Figura chiave della trasformazione urbanistica l'architetto **Santiago Calatrava**, ideatore della **Ciutat de les Arts i de les Ciències**: un'area collocata tra il centro storico e il litorale, dove le sinuosità dello spazio giocano ad ingannare il visitatore e lo proiettano verso dimensioni futuribili. Il complesso prende forma progressivamente: dopo il Museu de les Ciències, l'Hemisfèric e l'Oceanogràfic (il più grande acquario d'Europa), nel 2006 è stato inaugurato il **Palau de les Arts Reina Sofia**. Simile ad uno squalo gigantesco o ad un'astronave di originale bellezza, il Palau è una struttura maestosa, con quattro sale per la musica classica e lo spettacolo dal vivo, e in pochissimo tempo si è imposto come uno dei palcoscenici più interessanti del momento.



### Variazioni

Il programma potrebbe subire variazioni in relazione ad eventuali cambiamenti da parte del teatro.

### Gli Hotel proposti

**Hotel SH Inglés (3\*)** - [www.hotelinglesboutique.com](http://www.hotelinglesboutique.com)

L'hotel SH Inglés è un grazioso piccolo hotel collocato nel cuore storico di Valencia, accanto allo sfarzoso Palacio del Marqués de Dos Aguas. Arredamento moderno, ottimo standard di servizi.

**Hotel Vincci Lys (4\*)** - [www.vinccihoteles.com](http://www.vinccihoteles.com)

Collocato nel cuore di Valencia, in una vivace area pedonale adiacente alla centralissima Plaza del Ayuntamiento, l'hotel Vincci Lys è una struttura moderna ed elegante, con camere spaziose arredate in modo raffinato. Atmosfera particolarmente piacevole e riposante.

## Quote individuali di partecipazione

### c/o Hotel SH Inglés :

in camera **doppia** 440,00 euro      supp. camera **singola** 120,00 euro

### c/o Hotel Vincci Lys :

in camera **doppia** 510,00 euro      supp. camera **singola** 150,00 euro

#### Le quote comprendono:

- 3 notti (in VEN 19 / out LUN 22) in uno degli hotel proposti - a scelta e secondo disponibilità al momento della prenotazione - con trattamento di pernottamento e prima colazione;
- poltrone di 1a categoria per i due appuntamenti musicali;
- assicurazione medico – bagaglio e **annullamento viaggio** (vedi paragrafo seguente)

#### Le quote non comprendono:

- viaggio dall'Italia (vedi **nota\***) e trasferimenti in genere;
- pasti;
- mance, extra e tutto quanto non indicato alla voce "la quota comprende".

**nota\*** Collegamenti aerei con Valencia dalle principali città italiane, sia con compagnie di linea che low-cost. Quotazioni e prenotazioni su richiesta.

Agli Abbonati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e agli Amici di Santa Cecilia sarà riservata una riduzione del 5%.

## Assicurazione a copertura di penali in caso di cancellazione

Nelle quote è INCLUSA una polizza Europ Assistance a copertura di penali in caso di cancellazione. L'assicurazione rimborserà le penali normalmente applicate in caso di successiva impossibilità di partecipare al viaggio per malattia o infortunio dell'assicurato o dei parenti prossimi (dettagli su richiesta).

## informazioni e prenotazioni

NOTEINVIAGGIO di Alderan srl - via Giuseppe Sacconi, 4/B – 00196 Roma  
tel (+39) 06.3220657/9 – fax (+39) 06.62209895 - [www.noteinviaggio.it](http://www.noteinviaggio.it) - [info@noteinviaggio.it](mailto:info@noteinviaggio.it)