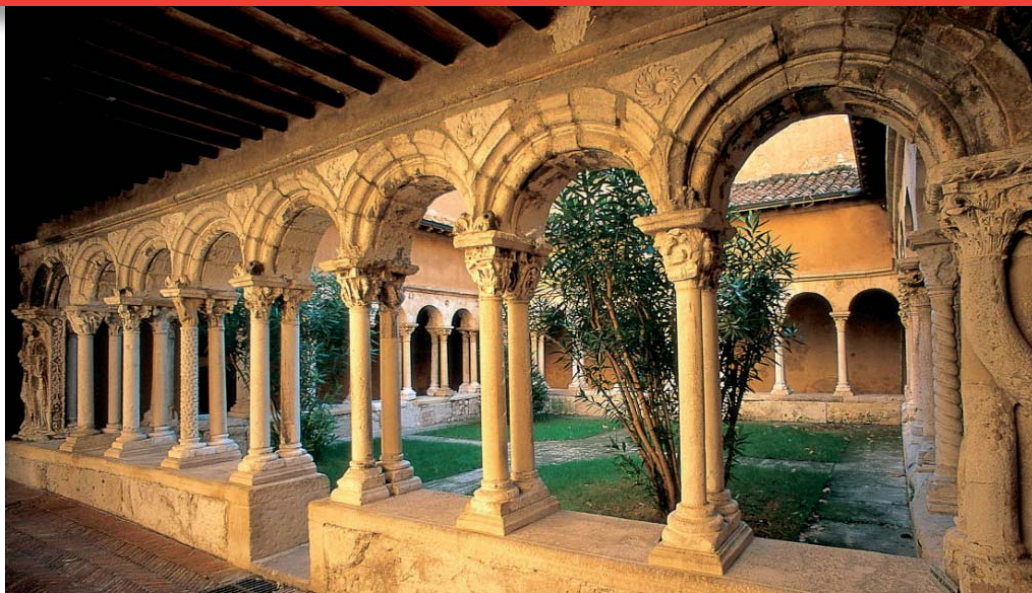


16 / 19 luglio '10

## Il Festival di Aix-en-Provence



Nella deliziosa cittadina provenzale che diede i natali a Paul Cézanne  
il **Don Giovanni** di Mozart e la **London Symphony Orchestra**  
diretta da Sir Colin **Davis** nella **Sinfonia Fantastica** di Berlioz,  
**Les Arts Florissants** e **Trisha Brown**



### Aix-en-Provence: oltre 60 anni di musica

La Provenza è una straordinaria "Terra di Festival". D'estate la ricchezza paesaggistica della regione si trasforma in un inebriante fermento di rassegne ed eventi, e tra concerti jazz, musica classica, allestimenti teatrali e spettacoli di danza la scelta a volte risulta difficile.

Un posto d'onore spetta al Festival d'Aix-en-Provence, che ogni anno si svolge nel mese di luglio e che insieme a Bayreuth e Salisburgo è una delle manifestazioni liriche più seguite dal pubblico internazionale. La prima edizione risale al 1948, quando un semplice cittadino riuscì a coinvolgere tutta la popolazione nella realizzazione del proprio sogno: trasformare Aix-en-Provence in una capitale dedicata alla musica. Il successo fu immediato. L'anno seguente il cortile del Palazzo Arcivescovile venne restaurato e trasformato in teatro a cielo aperto. Da allora il Théâtre de l'Archevêché – esattamente nel cuore della Città Vecchia - è diventato il simbolo di una manifestazione che nel corso degli anni ha accolto direttori d'orchestra e registi tra i più interessanti, le migliori compagnie orchestrali, solisti di grande valore.

**venerdì 16** luglio (OPZIONALE)

ore 20.00

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Estratti da **Hippolyte et Aricie** di Jean-Philippe Rameau

Tragédie en Musique su libretto di Simon-Joseph de Pellegrin

William **Christie** direttore  
Trisha **Brown** regia, scenografia, coreografia

Sophie Karthäuser *Aricie*  
Emmanuelle de Negri *L'Amour, Une matelote, Une chasserresse, Une Prêtresse*  
Ed Lyon *Un suivant de l'Amour*  
Karolina Blixt *Phèdre*

a seguire

**Pygmalion** di Jean-Philippe Rameau

Acte de Ballet in un atto su libretto di Ballot de Sovot

William **Christie** direttore  
Trisha **Brown** regia, scenografia, coreografia

Sophie Karthäuser *L'Amour*  
Emmanuelle de Negri *La Statue*  
Ed Lyon *Pygmalion*  
Karolina Blixt *Céphise*

Orchestra e Coro "Les Arts Florissants"  
Danzatori "Trisha Brown Dance Company"



Les Arts Florissants, fondati nel 1979 dal direttore franco-americano William Christie, sono probabilmente il miglior ensemble specializzato nell'esecuzione di repertorio barocco con prassi filologica (purtroppo assai raramente presenti in Italia). Questa produzione dedicata alla musica di Jean-Philippe Rameau nasce dalla collaborazione dell'ensemble francese con la "Trisha Brown Dance Company", il corpo di ballo fondato nel 1970 dalla leggendaria coreografa americana Trisha Brown, che dell'allestimento cura la parte registica. Da vedere.

**sabato 17** luglio

ore 20.00

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

**London Symphony Orchestra**

Sir Colin **Davis**, direttore  
Sophie Koch, mezzosoprano

Hector Berlioz: Ouverture da "Béatrice et Bénédict"  
Nuits d'été op.7  
**Symphonie Fantastique** op.14

La London Symphony Orchestra è una delle orchestre più prestigiose del mondo. Nata come organismo indipendente per volontà di alcuni musicisti, tenne il primo concerto il 9 giugno 1904 sotto la direzione di Hans Richter. Nel corso degli anni il ruolo di Direttore Principale è stato ricoperto da personalità quali André Previn, Claudio Abbado, Sir Colin Davis. A sottolineare il rapporto di grandissima stima e felicissima intesa che lega l'orchestra al direttore inglese, nel 2007 Sir Colin Davis è stato nominato "Presidente" della London Symphony. A partire da questa edizione 2010 e per i prossimi 4 anni la London Symphony sarà "Orchestra Residente" del Festival di Aix-en-Provence. Questo è il primo concerto, quello con il quale l'istituzione inglese si presenta al pubblico di Aix.



**domenica 18** luglio

ore 21.30

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

## **Don Giovanni** di Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso in due atti (KV 527) su libretto di Lorenzo Da Ponte

Andreas Sperring	direttore
Dmitri Tcherniakov	regia, scenografie, costumi
Bo Skovhus	<i>Don Giovanni</i>
Kyle Ketelsen	<i>Leporello</i>
David Bizic	<i>Masetto</i>
Colin Balzer	<i>Don Ottavio</i>
Marlis Petersen	<i>Donna Anna</i>
Kristine Opolais	<i>Donna Elvira</i>
Kerstin Avemo	<i>Zerlina</i>
Anatoli Kotscherga	<i>Il Commendatore</i>

Chorus English Voices

Orchestra Freiburger Barockorchester

Cifra distintiva del Festival d'Aix-en-Provence è tradizionalmente il repertorio operistico mozartiano. Il Don Giovanni in particolare è opera emblematica nella storia della manifestazione, sin da quando - nel 1949 - fu rappresentata nel cortile del Palazzo Vescovile per la prima volta trasformato in teatro a cielo aperto, riscuotendo enorme successo e anticipando la buona fortuna del Festival negli anni a venire. Il titolo mozartiano scelto per l'edizione 2010 sarà allestito su quello stesso primo palcoscenico, il Théâtre de l'Archevêché. Da segnalare che la regia sarà firmata dal giovane Dmitri Tcherniakov, già autore di originali allestimenti alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino, alla Scala di Milano, all'Opéra di Parigi, al Mariinsky di San Pietroburgo.

*NOTEINVIAGGIO è un progetto nato dalla collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il tour operator Alderan, nel comune desiderio di offrire agli amanti di musica e arte un importante strumento di approfondimento. Un'iniziativa che si colloca nel quadro dell'ampia attività di promozione e divulgazione della cultura musicale che l'Accademia porta avanti da sempre, e che vuole essere l'occasione per andare alla scoperta dei luoghi seguendo il filo conduttore di musica, arte, cultura.*



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

## Colori di Provenza

Resistere al fascino della campagna provenzale, soprattutto in estate, è praticamente impossibile. L'intensità della luce, i contrasti cromatici che quasi abbagliano, le linee morbide del paesaggio, hanno sedotto tra gli altri molti degli artisti più originali del XIX e XX secolo: da Van Gogh a Monet, da Renoir a Signac, da Matisse a Picasso.

E **Paul Cézanne**, che nel 1839 nacque ad Aix-en-Provence e mantenne sempre con queste terre un legame profondo. Molte delle sue tele più conosciute videro la luce nell'"Atelier des Lauves", appena fuori Aix, dove il pittore si ritirò a lavorare negli ultimi anni, dalle cui finestre si ammira l'inconfondibile profilo del Sainte-Victoire, il massiccio montuoso che Cézanne ritrasse più di 80 volte.



Antica capitale della regione, Aix-en-Provence possiede un centro storico magnifico nel quale palazzi barocchi, edifici neoclassici ed elementi urbanistici rinascimentali convivono in una felicissima sintesi. Spesso le strette stradine della Vieil Aix si aprono improvvisamente e dinanzi ai nostri occhi compare una vecchia fontana. Perché Aix è la "città delle 100 fontane" e all'antico legame con l'acqua deve addirittura il proprio nome (dal latino "Aquae-Sextiae"). L'incontro più piacevole che si possa fare è però quello con la vivacità dei mercati, con i colori quasi violenti di verdura e frutta, con il profumo intenso delle spezie provenzali o dei mazzi di lavanda venduti sulle bancarelle. Poi c'è il Cours Mirabeau, il viale alberato creato alla fine del XVII secolo per il passaggio

delle carrozze sul quale si affacciano le terrazze animate dei caffè più eleganti. E ovunque tavolini all'aperto, ristoranti dove assaporare gli aromi della cucina locale o etnica e dove fare tardi la sera diventa la cosa più naturale del mondo.



## Eventuali variazioni

Il programma potrebbe subire variazioni in relazione ad eventuali cambiamenti da parte del Festival

## L'Hotel

**Hotel Aquabella (3\*)** - [www.aquabella.fr](http://www.aquabella.fr)

L'hotel si trova nel cuore della "Vieil Aix" (Vecchia Aix), e la sua centralissima collocazione permette di raggiungere a piedi i luoghi più caratteristici della città, il Théâtre de l'Archevêché e il Grand Théâtre de Provence. Oltre alla piscina dell'hotel, gli ospiti possono accedere a tariffe agevolate alle Thermes Sextius, il grande centro benessere adiacente all'albergo.

## Quote individuali di partecipazione

in camera **doppia** 670,00 euro

supp. camera **doppia uso singola** 240,00 euro

poltrona Pygmalion (1a cat. - opzionale) 190,00 euro

### Le quote comprendono:

- 3 notti (in VEN 16 / out LUN 19) c/o hotel Aquabella (pernottamento e prima colazione);
- poltrone di 1a categoria per il concerto della London Symphony e per Don Giovanni;
- assicurazione medico – bagaglio.

### Le quote non comprendono:

- viaggio dall'Italia e trasferimenti in genere;
- pasti;
- mance, extra e tutto quanto non indicato alla voce "la quota comprende".

Agli Abbonati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e agli Amici di Santa Cecilia sarà riservata una riduzione del 5%.

## Alla scoperta della Francia del Sud

La nostra proposta di soggiorno musicale ad Aix-en-Provence si può sposare facilmente con una vacanza alla scoperta dei più bei paesaggi della Francia meridionale.

**Arles, Nîmes, Orange** custodiscono una notevole testimonianza architettonica di epoca romana, così come merita certamente una visita l'imponente acquedotto del **Pont du Gard**, dichiarato dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità. Ci si può lasciar sedurre dallo strano fascino del **Palazzo dei Papi di Avignone**, girovagare per i romantici villaggi del **Luberon**, visitare una delle abbazie del "trittico cistercense" (imperdibile l'**Abbaye de Sénanque** disegnata nel viola intenso della lavanda). Semplicemente si può aver voglia di mare, e allora a pochi chilometri ci sono gli incredibili fiordi bianchi e blu delle **Calanques** tra Marsiglia e Cassis.

Siamo a disposizione per aiutarvi ad organizzare il vostro percorso.



## informazioni e prenotazioni

NOTEINVIAGGIO di Alderan srl - via Giuseppe Sacconi, 4/B – 00196 Roma  
tel (+39) 06.3220657/9 – fax (+39) 06.62209895 - [www.noteinviaggio.it](http://www.noteinviaggio.it) - [info@noteinviaggio.it](mailto:info@noteinviaggio.it)