

14 / 16 maggio '10

Grandi Voci a Vienna n.2



Alla Staatsoper di Vienna Mariss Jansons dirige nella CARMEN di Bizet due tra le più grandi voci femminili del momento: Anna Netrebko ed Elina Garanča

sabato 15 maggio

Serata Wiener Staatsoper *(l'orario esatto sarà reso noto dal teatro circa un mese prima)*

Carmen

Opéra-comique in quattro atti di Georges Bizet

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée

Mariss Jansons	direttore
Franco Zeffirelli	regia
Elina Garanča	<i>Carmen</i>
Anna Netrebko	<i>Micaela</i>
Massimo Giordano	<i>Don José</i>
Ildebrando D'Arcangelo	<i>Escamillo</i>

Orchestra e Coro della Wiener Staatsoper

Un attesissimo appuntamento della stagione 2009/2010 della Staatsoper di Vienna. Questa Carmen vedrà confrontarsi sullo stesso palcoscenico due protagoniste assolute dell'attuale scena lirica internazionale: il mezzosoprano lituano Elina Garanča e lo straordinario soprano russo Anna Netrebko. Due stelle di prima grandezza che già avevano condiviso la scena lo scorso anno, in occasione di una memorabile produzione de "I Capuleti e i Montecchi" di Bellini (della quale Deutsche Grammophon ha realizzato una bellissima registrazione). Ora è la volta di Bizet.

ANNA NETREBKO

Anna Netrebko ha debuttato nel 1994 al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo (la sua città) sotto la direzione di Valery Gergiev. Da allora è stata protagonista di una carriera inarrestabile che l'ha portata ad esibirsi in tutti i più grandi teatri del mondo. La sua voce particolare, bella e scura, e la sua presenza scenica elegante e seducente hanno indotto i critici a definirla una "Audrey Hepburn con voce", "una cantante che possiede semplicemente tutto: una voce d'eccezionale purezza, precisione ed ampiezza, una vasta estensione dinamica e tonale, immaginazione, intuizione ed intelligenza – unite ad un carisma abbagliante che rende quasi impossibile distogliere gli occhi quando la si vede sul palcoscenico" (C.Michener, New York Observer). Anche le sue registrazioni discografiche (Deutsche Grammophon) hanno ottenuto successi clamorosi: basti ricordare che in Germania ed in Austria tutti i suoi album hanno conquistato il disco di platino, e che "Duets" - realizzato insieme al tenore Rolando Villazón - in diversi paesi è arrivato addirittura ai primi posti delle classifiche pop. Nel 2007 - a conferma della sua posizione di "nuova diva del ventunesimo secolo" (V.Dobnik, Associated Press) - è stata la prima cantante d'opera ad entrare in "Time 100", l'elenco delle cento persone più influenti del mondo redatta dalla rivista Time. Nel 2008 la prestigiosa rivista Musical America l'ha nominata "Musicista dell'Anno".

domenica 16 maggio (spettacolo su richiesta)

Serata

Wiener Staatsoper

Macbeth

Melodramma in quattro parti di Giuseppe Verdi

Libretto di libretto di Francesco Maria Piave, da Shakespeare

Guillermao Garcia Calvo direttore

Vera Nemirova regia

Simon Keenlyside *Macbeth*

Stefan Kocán *Banco*

Erika Sunnegardh *Lady Macbeth*

Dimitri Pittas *Macduff*

Orchestra e Coro della Wiener Staatsoper



La grande tradizione dell'Opera di Vienna

Quando nel 1857 l'imperatore Francesco Giuseppe decise che le vecchie mura di fortificazione della città sarebbero state abbattute e sostituite con un elegante viale circolare (il "Ring") lungo il quale sarebbero stati disposti i palazzi rappresentativi delle maggiori istituzioni politiche e culturali, il nuovo teatro d'opera fu tra i primi edifici ad essere progettati. Il lavoro fu affidato agli architetti August von Sicardsburg e Eduard van der Nüll e la prima pietra venne gettata il 20 maggio 1863. Sfortunatamente la costruzione non piacque ai Viennesi: le critiche furono tanto aspre che Nüll si suicidò e Sicardsburg morì d'infarto poco dopo. Il 25 maggio 1869 una rappresentazione del Don Giovanni di Mozart inaugurò ufficialmente il teatro, presenti l'imperatore Francesco Giuseppe e la principessa Elisabetta. L'efficacia delle scelte operate dai direttori di quei primi anni seppe guadagnare progressivamente all'istituzione l'amore dei Viennesi.

Dal 1897 al 1907 Gustav Mahler diresse il teatro. Poco apprezzato come compositore (solo molti anni dopo i suoi lavori avrebbero ricevuto il giusto riconoscimento), Mahler era però considerato un grandissimo direttore d'orchestra. La sua forte volontà e la sua instancabile ricerca di perfezione portarono l'Opera di Vienna a livelli mai raggiunti prima. Ma non solo. Molte delle innovazioni con le quali Mahler rivoluzionò le obsolete tradizioni teatrali viennesi si guadagnarono immediatamente atten-

zione e consenso internazionale, trasformando definitivamente la prassi operistica e giungendo intatte sino ai nostri giorni. Mahler spostò la pedana del direttore in modo da poter vedere insieme cantanti ed orchestra, volle che in sala le luci fossero abbassate prima dell'apertura del sipario e che ai ritardatari fosse consentito l'accesso solo durante l'intervallo. Obbligò i cantanti a rinunciare agli abbellimenti vocali "di tradizione", pretendendo chiarezza e fedeltà alla linea melodica scritta, mentre insieme allo scenografo Alfred Roller intervenne profondamente nella più generale concezione estetica dello spettacolo musicale.

Dopo Mahler altri importanti direttori si succedettero alla guida della Staatsoper (Richard Strauss tra questi), ma il 12 marzo 1945 un terribile bombardamento si abbatté sul Ring semidistruggendo il teatro. Negli anni successivi le rappresentazioni si tennero alla Volksoper e al Theater an der Wien, finché finalmente - il 5 novembre 1955 - il Fidelio di Beethoven diretto da Karl Böhm inaugurò la Staatsoper ricostruita. Da quel momento l'Opera di Vienna ha mantenuto un ruolo di indiscusso primo piano sulla scena musicale internazionale, e i suoi allestimenti sono spesso il privilegiato luogo di incontro per cantanti, registi e direttori di straordinaria qualità artistica.

Gli Hotel proposti

Hotel KK Maria Theresia (4*) - www.kkhotels.com

L'hotel KK Maria Theresia si trova nel centro della città, accanto al Quartiere dei Musei di Vienna, a due passi dal centro storico e dalla metropolitana. E' una struttura moderna, accogliente ed elegante, con camere ampie ed accoglienti. Ottimo standard di servizi

Hotel Steigenberger Herrenhof (5*) - www.steigenberger.com

L'hotel Steigenberger Herrenhof gode di una collocazione eccellente, nel cuore del centro storico di Vienna, a pochissimi minuti a piedi dal Palazzo Imperiale di Hofburg e dalla Cattedrale di Santo Stefano. Ha sede in un palazzo costruito nel 1913, del quale conserva intatta la bella facciata in stile neoclassico. Gli interni sono stati disegnati secondo un gusto moderno ma discreto ed elegante.

Hotel Radisson SAS Palais (5*) - www.vienna.radissonsas.com

L'hotel Radisson SAS Palais è ubicato in un grazioso palazzo eretto nel 1872 e oggi tutelato come monumento storico. E' affacciato sul Ring, di fronte allo Stadt Park, a poca distanza dal Teatro dell'Opera e da molti luoghi di interesse storico/artistico della città. Recentemente rinnovati, gli interni fondono sapientemente l'elegante tradizione viennese ai più moderni standard di lusso e comfort. Il ristorante Le Siècle collocato al secondo piano dell'hotel serve ottima cucina internazionale e viennese e si è aggiudicato il prestigioso riconoscimento Gault Millau. Centro benessere a disposizione degli ospiti.

NOTEINVIAGGIO è un progetto nato dalla collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il tour operator Alderan, nel comune desiderio di offrire agli amanti di musica e arte un importante strumento di approfondimento. Un'iniziativa che si colloca nel quadro dell'ampia attività di promozione e divulgazione della cultura musicale che l'Accademia porta avanti da sempre, e che vuole essere l'occasione per andare alla scoperta dei luoghi seguendo il filo conduttore di musica, arte, cultura.



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

quote individuali di partecipazione

c/o Hotel **KK Maria Theresia** (4*) :

in camera **doppia** 500,00 euro supp. camera **singola** 100,00 euro

c/o Hotel **Steigenberger Herrenhof** (5*) :

in camera **doppia** 550,00 euro supp. camera **singola** 110,00 euro

c/o Hotel **Radisson SAS Palais** (5*) :

in camera **doppia** 590,00 euro supp. camera **doppia uso singola** 210,00 euro

Le quote comprendono:

- 2 notti (IN ven 14 / OUT dom 16) presso uno degli hotel indicati (a scelta e secondo disponibilità al momento della prenotazione) con trattamento di pernottamento e prima colazione;
- poltrona di 1a categoria per "Carmen" ("Macbeth" su richiesta);
- assicurazione medico-bagaglio.

Le quote non comprendono:

- viaggio dall'Italia (vedi **nota ***) e trasferimenti in genere;
- pasti;
- mance, extra e tutto quanto non espressamente indicato alla voce "la quota comprende".

(*) Collegamenti aerei con Vienna da tutte le principali città italiane, sia con compagnie di linea che low-cost. Quotazioni e prenotazioni su richiesta.

Agli Abbonati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e agli Amici di Santa Cecilia sarà riservata una riduzione del 5%.

informazioni e prenotazioni

NOTEINVIAGGIO di Alderan srl - via Giuseppe Sacconi, 4/B - 00196 Roma
tel (+39) 06.3220657/9 - fax (+39) 06.62209895 - www.noteinviaggio.it - info@noteinviaggio.it