

22 / 25 aprile '10

Il Ratto dal Serraglio a Barcellona



Al Gran Teatre del Liceu di Barcellona **Il Ratto dal Serraglio** di Mozart interpretato da una delle grandi voci della scena internazionale: **Diana Damrau**.

Duemila anni di storia, una posizione geografica di facile accesso alle rotte mercantili ma anche un forte attaccamento alla propria identità sono gli elementi che hanno delineato nel tempo la particolare vocazione cosmopolita di Barcellona, considerata "mediterranea" dagli spagnoli e "spagnola" dagli altri paesi europei. Una città in continua evoluzione, nella quale le testimonianze di epoche storiche lontane coesistono con gli interessanti frutti della più ricercata architettura contemporanea.

Il visitatore può passeggiare attraverso il dedalo del **Barrio Gotico**, il quartiere medievale raccolto intorno alla Cattedrale che costituisce il cuore più antico della città, e da lì spingersi fino al **Porto Olimpico**, la moderna area nata in occasione dei Giochi Olimpici del 1992. Può attraversare Barcellona per ammirare le opere architettoniche dei più noti architetti contemporanei, o preferire una visita al **Museo Picasso** e alla **Fondazione Joan Miró**.



Non può mancare una passeggiata nell'**Eixample**, l'area esterna all'antica cinta muraria medievale che fu coinvolta dall'espansione modernista della fine del XIX secolo. In reazione all'imperante classicismo il **Modernismo** nacque in corrispondenza con l'Art Nouveau francese, lo Jugendstil tedesco, il Liberty italiano. In Catalogna assunse toni non solo artistico/estetici ma anche fortemente politici, diventando lo strumento espressivo del nazionalismo e della volontà di recupero dell'identità catalana. Gli architetti Antoni Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch ne furono i massimi esponenti: oggi le loro opere straordinarie sono una tappa obbligata per chi voglia comprendere ed assaporare la composita vivacità di Barcellona.

Raccomandiamo a questo proposito la visita al **Palau de la Música Catalana**, assoluto capolavoro del Modernismo Catalano e tutelato dall'Unesco come Patrimonio Mondiale dell'Umanità. Costruito tra il 1905 e il 1908 da Lluís Domènech i Montaner, è uno sbalorditivo tripudio di vetrate istoriate, ceramiche policrome, sculture e decorazioni, sia esternamente che nella sala da concerti.

venerdì 23 aprile

Ore 20.00

GRAN TEATRE DEL LICEU

Die Entführung aus dem Serail (Il Ratto dal Serraglio)

Singspiel in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart (KV 384)

Libretto di Johann Gottlieb Stephanie, da Christoph Friedrich Bretzner

Ivor Bolton	direttore
Christof Loy	regia
Diana Damrau	<i>Konstanze</i>
Olga Peretyatko	<i>Blonde</i>
Christoph Strehl	<i>Belmonte</i>
Norbert Ernst	<i>Pedrillo</i>
Christoph Quest	<i>Selim</i>
Franz-Josef Selig	<i>Osmín</i>

Orchestra e Coro del Gran Teatre del Liceu



Il Ratto dal Serraglio è considerata la prima opera della maturità di Mozart. Fu presentata al pubblico il 16 luglio del 1782 al Burgtheater di Vienna, riscuotendo un successo enorme che si sarebbe rivelato assai duraturo. Il ventiseienne Mozart stava attraversando un momento felice, di grande ottimismo: aveva lasciato Salisburgo e l'odiato Arcivescovo Colloredo, si era da poco trasferito a Vienna, e pochi giorni dopo la premiere avrebbe sposato Constanze Weber.

Il lavoro era stato composto sotto il patrocinio dell'imperatore Giuseppe II, intenzionato a dare nuovo slancio al già assai popolare "singspiel", il genere teatrale che analogamente all'opéra-comique francese includeva dialoghi recitati, arie e pezzi d'assieme. In termini di trama l'opera è una "turquerie", basata cioè sull'evocazione di una Turchia tanto esotica ed immaginaria quanto preziosa per l'opportunità

di indiretta critica sociale e politica. Con la freschezza dei suoi anni giovanili Mozart dà vita ad una musica vivace e raffinata realizzando – con le parole di Massimo Mila - «quel singolare connubio d'allegrezza e di tenera malinconia che evade dagli schemi dell'opera seria e dell'opera comica, e che costituisce il suo fascino segreto». Diversi i richiami alla musica turca: la sua frenesia dirompente cattura l'ascoltatore sin dalla mirabile ouverture, che prefigura in rapida sintesi il vortice dell'azione; un'azione talmente incalzante che, a detta di Mozart, «sarebbe impossibile addormentarsi sopra anche avendo trascorso tutta una notte in bianco».

Diana Damrau

La carriera internazionale del soprano tedesco Diana Damrau comincia nel 2002, con il debutto a Monaco, Dresda, Berlino e Amburgo. Rapidamente si impone come una delle voci più interessanti del panorama internazionale, divenendo ospite regolare di istituzioni quali la Staatsoper di Vienna, il Covent Garden di Londra, il Festival di Salisburgo, il Teatro alla Scala di Milano, il Met e la Carnegie Hall di New York, in collaborazione con direttori quali Ivor Bolton, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti. Le sue qualità vocali le consentono di spaziare dal repertorio italiano e francese fino ai ruoli lirici del repertorio tedesco. Musicista intelligente e di classe, è apprezzatissima interprete di ruoli mozartiani: Regina della Notte (Flauto Magico), Susanna (Le Nozze di Figaro), Konstanze (Il Ratto dal Serraglio). Incide in esclusiva per EMI Classic, e la prestigiosa rivista musicale tedesca "Opernwelt" l'ha nominata Cantante dell'Anno 2008.

Segnaliamo agli interessati che alle 19.15 nel foyer del Teatro del Liceu è prevista una breve introduzione all'opera aperta a tutti coloro in possesso del biglietto per lo spettacolo (in spagnolo / catalano).

VALENCIA : Valencia dista da Barcellona soli 360 km, facilmente percorribili con treni veloci che partono ogni giorno a orari diversi. Questo programma è quindi facilmente combinabile con quello in programma negli stessi giorni a Valencia, che prevede "La Traviata" e "Cavalleria Rusticana" dirette da Lorin Maazel al Palu de Les Arts.

VARIAZIONI : il programma potrebbe subire variazioni in relazione a cambiamenti da parte del teatro

Gli Hotel proposti

Hotel NH Duc de la Victoria (3*) - www.nh-hotels.com

L'hotel NH Duc de la Victoria gode di un'ottima collocazione nella parte vecchia della città, nelle stradine pedonali che collegano Plaza Catalunya e la Rambla alla Cattedrale. Il Teatro del Liceu si trova a 500 metri. E' una struttura funzionale e moderna, con camere accoglienti e buono standard di servizi.

Hotel Barcelona Catedral (4*) - www.barcelonacatedral.com

L'Hotel Barcelona Catedral si trova nel pieno centro del Barrio Gotico, a pochi passi dalla Cattedrale e a qualche centinaio di metri dalla Rambla, dal Teatro del Liceu, dal mercato della Boqueria. Aperto nel 2006, l'hotel è arredato in maniera moderna ed elegante, con colori chiari e luminosi. Ottimo standard di servizi. Piscina all'aperto a disposizione degli ospiti.

Hotel 1898 (4*) - www.hotel1898.com

L'Hotel 1898 ha sede in un edificio costruito nel 1881 appartenuto alla Compagnia del Tabacco delle Filippine e ristrutturato nel 2005. Direttamente affacciato sulla Rambla, si trova a soli 300 metri dal Teatro del Liceu: difficile immaginare posizione migliore per muoversi a piedi alla scoperta della città. E' una struttura di lusso, arredata in stile vagamente coloniale con estrema attenzione ai dettagli. Terrazza panoramica, due piscine e centro benessere a disposizione degli ospiti.

Quote individuali di partecipazione

c/o Hotel NH Duc de la Victoria :

in camera doppia **490,00 euro** supp. camera singola **195,00 euro**

c/o Hotel Barcelona Catedral :

in camera doppia **540,00 euro** supp. camera singola **210,00 euro**

c/o Hotel 1898 :

in camera doppia **670,00 euro** supp. camera singola **240,00 euro**

Le quote comprendono:

- 3 notti (in GIO 22 / out DOM 25) in uno degli hotel proposti - a scelta e secondo disponibilità al momento della prenotazione - con trattamento di pernottamento e prima colazione;
- poltrona di 1a categoria per lo spettacolo;
- assicurazione medico – bagaglio.

Le quote non comprendono:

- viaggio dall'Italia (vedi **nota***) e trasferimenti in genere;
- pasti;
- mance, extra e tutto quanto non indicato alla voce "la quota comprende".

(**nota***) Collegamenti aerei con Barcellona dalle principali città italiane, sia con compagnie di linea che low-cost. Quotazioni e prenotazioni su richiesta.

Agli Abbonati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e agli Amici di Santa Cecilia sarà riservata una riduzione del 5%.

informazioni e prenotazioni

NOTEINVIAGGIO di Alderan srl - via Giuseppe Sacconi, 4/B – 00196 Roma
tel (+39) 06.3220657/9 – fax (+39) 06.62209895 - www.noteinviaggio.it - info@noteinviaggio.it