

30 dicembre '09 / 3 gennaio '10

Capodanno a Monaco di Baviera



Un percorso guidato tra le ricchezze d'arte della capitale bavarese.
Alla Bayerische Staatsoper La Bohème di Puccini,
sul podio del Gasteig Christian Thielemann dirige i Münchner Philharmoniker.

"Extra Bavariam nulla vita, et si vita, non est ita" (fuori dalla Baviera non c'è vita, e se c'è vita, non è tale): parecchi secoli fa la tradizione popolare esprimeva con queste parole l'amore profondo dei bavaresi per la loro terra. Una passione condivisa dalla maggior parte dei tedeschi e dai moltissimi visitatori stranieri ogni anno attratti dalla bellezza della regione. Qui l'Europa del nord scende a toccare il mediterraneo: nell'abbraccio il cielo s'ingrandisce, il clima si fa mite, il panorama assume una fisionomia inconfondibile. Terra di boschi e di laghi, di villaggi da fiaba e di castelli romantici, di piccoli monasteri e di chiesette dalla cupola a cipolla, il land bavarese non offre però solo scorci da cartolina.

Governato per quasi 800 anni dall'illuminata dinastia dei Wittelsbach, il "Freistaat Bayern" (Libero Stato di Baviera) seppe fare tesoro della fortunata posizione geografica ed imporsi molto presto quale nodo di scambio commerciale. Nel 1806 Monaco venne proclamata capitale del regno di Baviera e per tutto l'Ottocento fu uno dei centri europei di maggior rilievo culturale ("Monaco risplende" disse Thomas Mann). Vitalità mai sopita, che consentì alla città di risollevarsi anche dai pesanti bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale fino a meritare, prima della caduta del Muro, il titolo di "capitale ufficiosa" della Germania. Attaccata alle proprie tradizioni rurali, depositaria di un'eredità culturale prestigiosa, metropoli efficiente e cosmopolita, la città bavarese trasforma quotidianamente in fermento creativo le proprie apparenti contraddizioni: dopo Berlino è oggi certamente la città tedesca più interessante.

Monaco, Città della Musica

Gli abitanti di Monaco hanno sempre nutrito per la musica una speciale predilezione. **Mozart**, **Mahler**, **Richard Strauss** (monacense di nascita e formazione) scelsero spesso la capitale bavarese per presentare per la prima volta al pubblico le loro opere, e qui visse per qualche tempo anche **Richard Wagner**. Il giovane ed eccentrico re **Ludwig II** si innamorò perdutamente dell'arte del compositore, lo fece chiamare a Monaco e cominciò a finanziarlo in maniera a dir poco generosa. Un mecenatismo appassionato, senza limiti, che finì per indispettare seriamente la corte ma regalò alla città le prime assolute di ben quattro opere wagneriane. Oggi l'offerta musicale della città conta sulla presenza di diverse istituzioni di ampio rilievo internazionale quali la Bayerische Staatsoper, i Münchener Philharmoniker, I Bayerischen Rundfunks.

mercoledì 30 dicembre

Ore 09.00 Incontro dei Signori Partecipanti all'aeroporto di Roma Fiumicino
Su richiesta è possibile prevedere la partenza da altre città italiane.

Ore 11.00 Volo Lufthansa LH3857 Roma / Monaco

Ore 12.35 Arrivo previsto all'aeroporto di Monaco

Trasferimento presso l'**Hotel Excelsior (4*)** - www.excelsior-hotel.de

L'Hotel Excelsior si trova nel pieno centro di Monaco, a poca distanza a piedi dalla famosa Marienplatz e dalla Città Vecchia. L'arredamento in stile bavarese vagamente retrò regala alla struttura un'atmosfera intima ed accogliente.

Tempo libero a disposizione per il pranzo

Pomeriggio **Visita Guidata Orientativa della città in pullman**

Ore 19.00 BAYERISCHE STAATSOPER - NATIONALTHEATER

La Bohème di Giacomo Puccini

Scene liriche in quattro quadri - Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, da Henri Murger

Asher Fisch	direttore
Otto Schenk	regia
Anja Harteros	<i>Mimi</i>
Elena Tsallagova	<i>Musetta</i>
Massimo Giordano	<i>Rodolfo</i>
Levente Molnár	<i>Marcello</i>
Christian Rieger	<i>Schaunard</i>
Christian Van Horn	<i>Colline</i>
Alfred Kuhn	<i>Benoît</i>
Rüdiger Trebes	<i>Alcindoro</i>

Orchestra e Coro della Bayerische Staatsoper



La Bayerische Staatsoper ha il suo "quartier generale" nel Nationaltheater, un teatro in stile

neoclassico costruito tra il 1811 e il 1818 per volere del Re di Baviera Massimiliano I. Distrutto da un incendio nel 1823, fu riaperto dopo due soli anni grazie all'impegno dei monacensi, che per raccogliere i fondi necessari alla ricostruzione accettarono la tassa di un pfenning sulla birra. Il regno del giovane e stravagante Ludwig II (1864-1886) coincise con una vera epoca d'oro del teatro e in generale della vita musicale cittadina. Perduto innamorate dell'arte di Richard Wagner, il sovrano chiamò a Monaco il compositore tedesco: nel giro di pochi anni sul palcoscenico del Nationaltheater ebbero luogo le premières mondiali di **Tristan und Isolde** (1865), **Die Meistersinger von Nürnberg** (1868), **Das Rheingold** (1869), **Die Walküre** (1870).

Negli ultimi anni del XIX secolo fu Richard Strauss a segnare la vita dell'istituzione. Figlio del primo corno dell'orchestra, Richard Strauss mantenne con il teatro della città natale un rapporto di amore e odio, ricoprendovi il ruolo di Direttore Principale tra il 1894 e il 1898. Dal 1913 al 1922 Bruno Walter fu Direttore Musicale, seguito da Hans Knappertsbusch, Clemens Krauss, Georg Solti.

Ridotto in rovina dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, il Nationaltheater fu nuovamente ricostruito e restituito alla città nel 1963. Tra coloro che in anni più recenti guidarono l'istituzione ricordiamo i nomi prestigiosi di Wolfgang Sawallisch e Zubin Mehta. Dalla stagione 2006/2007 ne è Direttore Musicale Generale Kent Nagano.

Al termine **Cena** presso il ristorante **Spatenhaus**, di fronte al Teatro dell'Opera

giovedì 31 dicembre

Mattina

Passeggiata Guidata nella Città Vecchia

E' molto piacevole scoprire a piedi il centro storico di Monaco, dove rivivono più di 800 anni di storia. Tappa obbligata **Marienplatz**, la vivace piazza principale sulla quale incombe l'imponente facciata neogotica del **Neues Rathaus** con il **Glockenspiel** a figure semoventi. A pochi passi si trova la **Frauenkirche**, la cattedrale del XV secolo a due campanili, vero simbolo della città. E ancora la **Hofbräuhaus**, che fu costruita nel 1589 come "Birreria di Corte" ed è oggi probabilmente la birreria più prestigiosa del mondo.



Tempo libero a disposizione per il pranzo e rientro autonomo in hotel

Ore 17.00

GASTEIG - PHILHARMONIE

Münchner Philharmoniker

Ben **Heppner**, *tenore*

Christian **Thielemann**, *direttore*

Wagner, da "Lohengrin":

Atto 1 - Preludio

Atto 3 - Preludio

Atto 3 - "In fernem Land unnahbar euren Schritten" (In un paese lontano inaccessibile ai vostri passi)

Wagner, da "La Walchiria":

Atto 1 - "Winterstürme wichen dem Wonnemond" (Cedono le bufere invernali alla voluttuosa luna)

Wagner, da "I Maestri Cantori di Norimberga":

Atto 3 - Preludio

Atto 3 - "Morgendlich leuchtend im rosigen Schein" (Luminoso nel roseo chiaror della mattina)

Atto 1 - Preludio

Mendelssohn, Ouverture "Le Ebridi" op.26

Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" op.90

I Münchner Philharmoniker nacquero nel 1893 per iniziativa di Franz Kaim, un privato cittadino figlio di un costruttore di pianoforti, e da subito di imposero all'attenzione internazionale per la brillante qualità esecutiva. Nel 1901 e nel 1910 Gustav Mahler vi diresse personalmente le prime esecuzioni delle sue Quarta e Ottava Sinfonia, e nel 1911 – a soli sei mesi dalla morte del compositore – Bruno Walter diresse la prima dello splendido "Das Lied von der Erde" (Il Canto della Terra), sempre di Mahler. Nel corso di tutto il XX secolo i Münchner hanno riservato alla musica di Anton Bruckner un'attenzione particolare, culminata all'epoca della reggenza musicale di Sergiu Celibidache (1979-1996) nei leggendari "Bruckner-Konzerte". Tra coloro che hanno guidato l'orchestra ricordiamo i nomi prestigiosi di James Levine (Direttore Principale dal 1999 al 2004), Zubin Mehta (Direttore Onorario

dal 2004), e l'attuale Direttore Musicale Generale Christian Thielemann.

Con questo concerto di San Silvestro che prevede la presenza di Ben Heppner - uno degli interpreti più riconosciuti del repertorio lirico tedesco - i Münchner Philharmoniker e Christian Thielemann si accomiata dal 2009 rendendo omaggio alla musica di Richard Wagner.

IL GASTEIG

Sulla riva destra del fiume Isar, sull'area sulla quale un tempo sorgeva la "Bürgerbräukeller" (la birreria dove nel 1939 ebbe luogo l'attentato ad Adolf Hitler) oggi si trova il più grande centro culturale tedesco, il Gasteig. Oltre a numerosi spazi polifunzionali la struttura accoglie diverse sale per la musica: la Carl-Orff-Saal, la Black Box, la Kleiner Konzertsaal; e soprattutto la **Philharmonie**, un auditorium da 2400 posti inaugurato il 10 novembre 1985 con un concerto diretto da Sergiu Celibidache. Da allora è la sede dei Münchner Philharmoniker.



Al termine **Cena di San Silvestro** presso l'elegante Ristorante Königshof

venerdì 1 gennaio

Mattina Trasferimento al **Kunstareal** (Area dell'Arte)



Appena fuori dalla Città Vecchia si trova il "Kunstareal", il ricchissimo quartiere museale di Monaco che nel raggio di poche centinaia di metri raccoglie tre pinacoteche (Alte Pinakothek, Neue Pinakothek, Pinakothek der Moderne), la Glyptothek, l'Antikensammlungen, il Museum Brandhorst, la Lenbachhaus.

Visita Guidata dell'Alte Pinakothek (Vecchia Pinacoteca)

L'Alte Pinakothek è una delle più importanti collezioni di pittura al mondo perché raccoglie i frutti della leggendaria vocazione artistica della dinastia Wittelsbach. Ospita preziosissime opere d'arte, dal Medioevo al XVIII secolo: vi compaiono capolavori di Giotto, Botticelli, Leonardo, Tiziano, Raffaello, Antonello da Messina, Rubens, Dürer, Rembrandt, Velásquez.

Tempo libero a disposizione per il pranzo

Pomeriggio Visita Guidata della Neue Pinakothek (Nuova Pinacoteca)

La Neue Pinakothek è dedicata all'arte europea, dal tardo XVIII secolo fino all'inizio del XX. Sono in mostra opere di Monet, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

Al termine delle visite guidate sarà possibile continuare autonomamente la visita del Quartiere dei Musei. Rientro autonomo in hotel.



Serata **Cena** presso ristorante selezionato

sabato 2 gennaio

Mattina Visita Guidata del Castello di Nymphenburg

A qualche chilometro dalla città si trova lo Schloss Nymphenburg (Castello del Borgo delle Ninfe), il cui nucleo originario risale alla seconda metà del XVII secolo. L'edificio fu in seguito ampliato e decorato, fino a diventare un grande, magnifico complesso in stile barocco, residenza estiva della famiglia Wittelsbach. È immerso in un enorme parco che offre giardini all'inglese e alla francese, viali alberati, specchi d'acqua, e quattro raffinati padiglioni.

Rientro in centro e tempo libero a disposizione per il pranzo

Pomeriggio

Visita Guidata della **Residenz**

Nel cuore della Città Vecchia si trova la Residenz - uno dei palazzi reali più grandi d'Europa - dove la dinastia Wittelbach abitò ininterrottamente fino al 1918. I singoli regnanti adattarono ed ampliarono le stanze secondo il proprio gusto, incaricando dei lavori artisti rinomati: le 130 stanze sono ricche di decorazioni, mobili, dipinti, tappezzerie e porcellane dal valore inestimabile. Colpiscono in modo particolare l'Antiquarium (grandiosa sala da cerimonie eretta nel 1570), l'Ahnengalerie (galleria di ritratti della famiglia reale), la Steinzimmer, la Reiche Kapelle, la Grüne Galerie.

E ancora lo splendido **Cuvillies-Theater**, il teatro di corte costruito su progetto dell'architetto François Cuvillies. Un vero gioiello rococò, che il 29 gennaio 1781 ospitò la prima rappresentazione dell'"Idomeneo" di Wolfgang Amadeus Mozart.



Serata

Cena presso ristorante selezionato

domenica 3 gennaio

Mattina

Tempo libero a disposizione

Ore 12.00

Trasferimento all'aeroporto

Ore 15.15

Volo Lufthansa LH3862 Monaco / Roma Fiumicino

Ore 16.45

Arrivo previsto all'aeroporto di Roma Fiumicino

Eventuali variazioni: il programma potrebbe subire variazioni in relazione ad eventuali cambiamenti da parte dei teatri/sale da concerto/luoghi di visita.

NOTEINVIAGGIO è un progetto nato dalla collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il tour operator Alderan, nel comune desiderio di offrire agli amanti di musica e arte un importante strumento di approfondimento. Un'iniziativa che si colloca nel quadro dell'ampia attività di promozione e divulgazione della cultura musicale che l'Accademia porta avanti da sempre, e che vuole essere l'occasione per andare alla scoperta dei luoghi seguendo il filo conduttore di musica, arte, cultura.



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

quote individuali di partecipazione

in camera doppia	1.890,00 euro
supp. camera doppia uso singola	350,00 euro
tasse aeroportuali	120,00 euro

Le quote comprendono:

- voli di linea Lufthansa Roma/Monaco in classe economica (possibilità di partenza **da altre città**);
- 4 notti c/o hotel Excelsior (4*) di Monaco (pernottamento e prima colazione);
- poltrone di 1a categoria per i due appuntamenti musicali;
- visite guidate descritte con assistenza di guida locale parlante italiano;
- pasti indicati (inclusa cena di San Silvestro);
- trasferimenti con mezzi privati;
- assicurazione medico-bagaglio.

Le quote non comprendono:

- pasti non indicati e bevande ai pasti;
- mance, extra in genere e tutto quanto non indicato alla voce "le quote comprendono".

Agli Abbonati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e agli Amici di Santa Cecilia sarà riservata una riduzione del 5%.

informazioni e prenotazioni

NOTEINVIAGGIO di Alderan srl - via Giuseppe Sacconi, 4/B – 00196 Roma
tel (+39) 06.3220657/9 – fax (+39) 06.62209895 - www.noteinviaggio.it - info@noteinviaggio.it