



L'Offerta Musicale



Una iniziativa dell'Associazione Amici di Santa Cecilia
in collaborazione con la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Progetto 2007-2008

Indice

Presentazione del progetto	p. 2
Seminari (criteri generali e costi)	p. 3
Seminari generali	
<i>Itinerario per una storia della musica</i>	p. 4-5
<i>Per una storia della sinfonia</i>	p. 6
<i>... e del concerto</i>	p. 7
Seminari annuali	
Biennio e I anno del triennio	p. 8
Penultimo ed ultimo anno del triennio	p. 8-9
Seminari monografici	
<i>L'Ottocento</i>	p. 10
<i>Novecento</i>	p. 11
<i>L'altro Novecento</i>	p. 11
<i>Il quadrifoglio romantico</i>	p. 12
<i>Brahms il progressista</i>	p. 12
<i>Händel e Bach</i>	p. 12
<i>... per pianoforte solo</i>	p. 13
<i>Musica è forma</i>	p. 14
<i>Elementi di antropologia della musica</i>	p. 14
<i>Laboratorio di ricerca storica</i>	p. 14
<i>Laboratorio di alfabetizzazione di base</i>	p. 14
<i>Laboratorio corale</i>	p. 15
<i>Concorso a premi</i>	p. 15
Percorsi interdisciplinari	p. 15

L'*Offerta Musicale* è un'iniziativa promossa dall'*Associazione Amici di Santa Cecilia* in collaborazione con la *Fondazione Accademia di Santa Cecilia*. Il progetto si propone la diffusione della musica colta tra i giovani della scuole medie superiori e presenta varie occasioni di incontri e frequentazioni musicali.

Dai seminari nella scuole alle sale da concerto, il discorso musicale è proposto secondo diverse angolazioni, come momento didattico interdisciplinare di approfondimento o come ascolto dal vivo di esecuzioni di grandi artisti.

L'*Associazione Amici di Santa Cecilia* propone infatti a tutti gli istituti di istruzione superiore di Roma e provincia interessati al progetto, una serie di incontri di spiccata impostazione storico-analitica, che i nostri esperti terranno presso i locali scolastici, in orario curricolare o pomeridiano, organizzati in seminari, laboratori e percorsi di approfondimento interdisciplinare. Ogni liceo, coadiuvato dai nostri esperti, seleziona così un percorso didattico specifico, a seconda delle proprie esigenze.

I seminari, in particolare, danno accesso ad alcuni concerti che la *Fondazione Accademia di Santa Cecilia* mette a disposizione del progetto rinnovando una ormai storica collaborazione

Associazione Amici di Santa Cecilia - via Vittoria, 6-00186 Roma. - tel: 06-3611064 fax: 06-32817566

Progetto L'Offerta Musicale - e-mail: offerta.musicale@libero.it

M° Marco Boido cell. 347-6155387 - Prof. ssa Maria Cristina Paciello cell. 349-1240426

1) Seminari

Ciascuno dei seminari qui presentati è da intendere come un progetto di ricerca proposto a studenti e insegnanti, corredato da indicazioni bibliografiche e discografiche per proseguire in modo autonomo il percorso di indagine e l'esperienza d'ascolto.

Organizzazione:

Gli incontri con i nostri esperti sono in genere due, da tenersi presso i vostri istituti in orario curricolare o pomeridiano.

Il primo dei due incontri è finalizzato alla costruzione di una visione storico musicale complessa, che porti ad evidenza le linee di contatto tra il vissuto musicale di un'epoca e i suoi sistemi di riferimento socio-culturali ed estetici.

Nel secondo incontro, dedicato prevalentemente all'ascolto di brani dei concerti selezionati, l'attenzione del gruppo viene richiamata alle strutture della musica, alle caratteristiche interne della composizione, ai suoi riferimenti formali, all'organizzazione strumentale specifica.

Accesso ai concerti:

Gli studenti, dopo aver frequentato entrambi gli incontri, avranno accesso ai concerti indicati in calce ad ogni seminario.

Il costo dei biglietti è di € 8,00 (prevendita obbligatoria inclusa) per i concerti della *Fondazione Accademia di Santa Cecilia* presso l'*Auditorium Parco della Musica* Largo Luciano Berio già Viale de Coubertin, 34. In genere il concerto riservato a *L'Offerta Musicale* è quello del sabato pomeriggio (inizio ore 18,00) ma in alcuni casi è possibile accedere anche alle serate del lunedì (inizio ore 21,00) o del martedì (inizio ore 19,30) con le stesse modalità di pagamento.

Ogni dieci studenti è richiesta la presenza di un insegnante accompagnatore che avrà così diritto ad un biglietto ridotto.

I biglietti devono essere prenotati con quindici giorni di anticipo.

Costo dei seminari:

€ 400,00 lordi.

€ 200,00 lordi, per ogni seminario oltre al primo scelto.

Seminari generali

Itinerario per una storia della musica

Il seminario percorre - in senso diacronico ed orientativamente dal XVII al XX secolo - le fondamentali tappe della musica colta occidentale.

I ciclo

sabato 15 dicembre: **Beethoven**, *Fidelio* (ouverture) ; **Mendelssohn**, Concerto per pianoforte n. 3 ; **R. Strauss**, *Una Vita d'eroe*

sabato 2 febbraio: **Brahms**, Sinfonia n. 1 e n. 2

oppure

sabato 9 febbraio: **Brahms**, Sinfonia n. 3 e n. 4

sabato 8 marzo: **Čaikovskij**, Concerto per violino; **Prokof'ev**, *Ivan il Terribile*

II ciclo

sabato 15 dicembre: **Beethoven**, *Fidelio* (ouverture) ; **Mendelssohn**, Concerto per pianoforte n. 3 ; **R. Strauss**, *Una Vita d'eroe*

sabato 2 febbraio: **Brahms**, Sinfonia n. 1 e n. 2

oppure

sabato 9 febbraio: **Brahms**, Sinfonia n. 3 e n. 4

sabato 29 marzo: **Stravinskij**, *Le baiser de la Fée* (suite) ; **Čaikovskij**, *La bella addormentata* (suite)

mercoledì 23 aprile: Musiche di **R. Strauss**, **Hindemith** e **Bernstein**, *West Side Story* (versione per ottoni di Eric Crees)

sabato 17 maggio: **Shostakovich**, *Jazz Suite*; **Rota**, Concerto per violoncello; **Shostakovich**, Sinfonia n. 1

III ciclo

venerdì 29 febbraio: *BACH MEETS MOONDOG*; **Bach**, *L'Arte della Fuga* (arrangiamento MacGregor);
Moondog, *Sidewalk Dances* (arrangiamento MacGregor)

sabato 15 marzo: **Mozart**, Sinfonia n. 41 K 551 *Jupiter*; **Mozart**, Requiem K 626

sabato 26 aprile: **Beethoven**, Sinfonia n. 9

IV ciclo ... *à rebours*

sabato 3 novembre: **Ravel**, *Ma Mere l'Oye*; **Copland**, Concerto per clarinetto; **Prokof'ev**, Sinfonia n.
7

oppure

sabato 10 novembre: **Schulhoff**, *Jazz Suite*; **Gershwin**, *Rapsodie in Blue*; **Dvořák**, Sinfonia n. 9 *Dal
Nuovo Mondo*

sabato 15 dicembre: **Beethoven**, *Fidelio* (ouverture); Mendelssohn, Concerto per pianoforte n. 3; R.
Strauss, *Una Vita d'eroe*

venerdì 29 febbraio: *BACH MEETS MOONDOG*; **Bach**, *L'Arte della Fuga* (arrangiamento MacGregor)
; Moondog, *Sidewalk Dances* (arrangiamento MacGregor)

Per una storia della sinfonia

Forma musicale per eccellenza è in realtà per i nostri studenti un oggetto sconosciuto, soprattutto per quanto concerne la corretta collocazione degli applausi.

I ciclo

sabato 2 febbraio: Brahms, Sinfonia n. 1 e n. 2

sabato 1 marzo: Shostakovich, Concerto per pianoforte n. 1; Prokof'ev, Concerto per pianoforte n. 1; Čaikovskij, Sinfonia n. 4

II ciclo

sabato 16 febbraio: Rossini, *L'assedio di Corinto* (sinfonia); **Beethoven**, Sinfonia n. 3 *Eroica* ; Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik* K 525: Andante e Minuetto; Wagner, *Mormorio della foresta* (dal *Siegfried*); Wagner, *Tannhäuser* (ouverture)

sabato 15 marzo: Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 *Jupiter* ; **Mozart**, Requiem K 626

III ciclo

sabato 15 marzo: Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 *Jupiter* ; **Mozart**, Requiem K 626

sabato 26 aprile: Beethoven, Sinfonia n. 9

sabato 17 maggio: Shostakovich, *Jazz Suite* ; Rota, Concerto per violoncello; **Shostakovich**, Sinfonia n. 1

sabato 26 aprile: Beethoven, Sinfonia n. 9

... e del concerto

I ciclo

venerdì 7 dicembre: Bach, Concerto Brandeburghese n. 3; **Mozart**, Concerto per violino n. 5 K. 219; Schnittke, Trio (versione per orchestra d'archi)

sabato 26 gennaio per il ciclo Progetto Pollini: Boulez, *Notations*; **Brahms**, Concerto per pianoforte n. 2

sabato 1 marzo: Shostakovich, Concerto per pianoforte n. 1; **Prokof'ev**, Concerto per pianoforte n. 1; Čaikovskij, Sinfonia n. 4

sabato 17 maggio: Shostakovich, *Jazz Suite*; **Rota**, Concerto per violoncello; Shostakovich, Sinfonia n. 1

II ciclo

sabato 3 novembre: Ravel, *Ma Mere l'Oye*; **Copland**, Concerto per clarinetto; Prokof'ev, Sinfonia n. 7

sabato 8 dicembre: Ravel, *Pavane pour un infante defunte*; **Prokof'ev**, Concerto per pianoforte n. 3; Ravel, *Daphnis et Chloé* (balletto con coro)

oppure

sabato 15 dicembre: Beethoven, *Fidelio* (ouverture); **Mendelssohn**, Concerto per pianoforte n. 3; R. Strauss, *Una Vita d'eroe*

sabato 26 gennaio per il ciclo Progetto Pollini: Boulez, *Notations*; **Brahms**, Concerto per pianoforte n. 2

sabato 8 marzo: Čaikovskij, Concerto per violino; Prokof'ev, *Ivan il Terribile*

Seminari annuali

Questi percorsi – limitatamente al penultimo ed ultimo anno del quinquennio di studi – seguono la scansione cronologica dei programmi curriculari di storia della letteratura italiana, spaziando quindi dal Settecento al secondo dopoguerra.

Biennio e I anno del triennio

L'itinerario – espressamente elaborato per gli studenti più giovani – propone un approccio leggero alla musica colta. La serie dei concerti consigliati presenta un'ampia gamma di generi e stili musicali, storicamente collocati fra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.

sabato 10 novembre: Schulhoff, *Jazz Suite* ; Gershwin, *Rapsodie in Blue* ; Dvořák, Sinfonia n. 9 *Dal Nuovo Mondo*

sabato 1 dicembre: Falla, *Danza Rituale del fuoco* (da *El amor brujo*); Tan Dun, *Water Percussion Concerto* ; Cage, *Credo in US* ; Tan Dun, *Paper Concerto*

oppure

sabato 8 dicembre: Ravel, *Pavane pour un infante defunte* ; Prokof'ev, Concerto per pianoforte n. 3; Ravel, *Daphnis et Chloé* (balletto con coro)

sabato 16 febbraio: Rossini, *L'assedio di Corinto* (sinfonia); Beethoven, Sinfonia n. 3 *Eroica* ; Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik* K 525: Andante e Minuetto; Wagner, *Mormorio della foresta* (dal *Siegfried*); Wagner, *Tannhäuser* (ouverture)

sabato 29 marzo: Stravinskij, *Le baiser de la Fée* (suite) ; Čaikovskij, *La bella addormentata* (suite)

Penultimo anno

mercoledì 19 dicembre: Händel, *Dixit Dominus* ; Bach, *Magnificat*

venerdì 29 febbraio: BACH MEETS MOONDOG ; Bach, *L'Arte della Fuga* (arrangiamento MacGregor); MoonDog, *Sidewalk Dances* (arrangiamento MacGregor)

sabato 15 marzo: Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 *Jupiter* ; Mozart, Requiem K 626

sabato 26 aprile: Beethoven, Sinfonia n. 9

Ultimo anno

I ciclo

sabato 15 dicembre: **Beethoven**, *Fidelio ouverture*; **Mendelssohn**, Concerto per pianoforte n. 3; **R. Strauss**, *Una Vita d'eroe*

sabato 2 febbraio: **Brahms**, Sinfonia n. 1 e n. 2

sabato 8 marzo: **Čaikovskij**, Concerto per violino; **Prokof'ev**, *Ivan il Terribile*

sabato 5 aprile: *Gala Rachmaninoff*

II ciclo

martedì 22 gennaio: Stockhausen, *Klavierstücke VII e VIII*, *1/7 Kreuzspiel*, *5 Zeitmasse* e *1 Kontra-Punkte*; Schönberg, *Drei Klavierstücke op. 11*; **Brahms**, *Quintetto op. 34*

oppure

sabato 26 gennaio per il ciclo Progetto Pollini: Boulez, *Notations*; **Brahms**, Concerto per pianoforte n. 2

sabato 29 marzo: **Stravinskij**, *Le baiser de la Fée* (suite); **Čaikovskij**, *La bella addormentata* (suite)

sabato 26 aprile: **Beethoven**, Sinfonia n. 9

Seminari monografici

L'Ottocento

I seminari propongono, attraverso la storia delle grandi personalità creative e dei linguaggi musicali, un diverso approccio conoscitivo alla storia delle idee ed al sostrato sociale dell'Ottocento europeo.

I ciclo

sabato 15 dicembre: Beethoven, *Fidelio ouverture*; **Mendelssohn**, Concerto per pianoforte n. 3; **R. Strauss**, *Una Vita d'eroe*

sabato 26 gennaio per il ciclo Progetto Pollini: Boulez, *Notations*; **Brahms**, Concerto per pianoforte n. 2

oppure

sabato 9 febbraio: Brahms, Sinfonia n. 3 e n. 4

sabato 16 febbraio: Rossini, *L'assedio di Corinto*, sinfonia; **Beethoven**, Sinfonia n. 3 *Eroica*; **Mozart**, *Eine Kleine Nachtmusik* K 525: Andante e Minuetto; **Wagner**, *Mormorio della foresta* (dal *Siegfried*); **Wagner**, *Tannhäuser*, ouverture

II ciclo

sabato 16 febbraio: Rossini, *L'assedio di Corinto*, sinfonia; **Beethoven**, Sinfonia n. 3 *Eroica*; **Mozart**, *Eine Kleine Nachtmusik* K 525: Andante e Minuetto; **Wagner**, *Mormorio della foresta* (dal *Siegfried*); **Wagner**, *Tannhäuser* (ouverture)

venerdì 28 marzo: Schubert, Sonata per pianoforte D. 958; **Kurtág**, Selezione da *Jatekok*; **Bach**, Selezione di Preludi e Fughe dal *Clavicembalo Ben Temperato*; **Schumann** Studi Sinfonici op. 13

sabato 3 maggio: Messiaen, *Couleurs de la Cité céleste*; **Mozart**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 24 K 491; **Berlioz**, *Sinfonia Fantastica*

oppure

sabato 10 maggio: Berlioz, *Morte di Cleopatra*; **Wagner**, *Morte di Isotta*

Novecento

In questi incontri sono delineate le principali tendenze musicali dai primi anni del Novecento fino alle più radicali esperienze degli anni Cinquanta.

I ciclo

sabato 3 novembre: **Ravel**, *Ma Mere l'Oye*; **Copland**, Concerto per clarinetto; **Prokof'ev**, Sinfonia n. 7

sabato 8 dicembre: **Ravel**, *Pavane pour un infante defunte*; **Prokof'ev**, Concerto per pianoforte n. 3 ; **Ravel**, *Daphnis et Chloé* (balletto con coro)

venerdì 18 gennaio per il ciclo Progetto Pollini: musiche di Debussy, Boulez e Webern per pianoforte solo

II ciclo

sabato 1 marzo: **Shostakovich**, Concerto per pianoforte n. 1; **Prokof'ev**, Concerto per pianoforte n. 1; Čaikovskij, Sinfonia n. 4

mercoledì 23 aprile: musiche di **R. Strauss**, **Hindemith** e **Bernstein**, *West Side Story* (versione per ottoni di Eric Cress)

sabato 17 maggio: **Shostakovich**, *Jazz Suite*; **Rota**, Concerto per violoncello; **Shostakovich**, Sinfonia n. 1

L'altro Novecento

Questi due appuntamenti evidenziano il positivo dialogo tra ricerca e tradizione in Europa, negli Stati Uniti e nell'estremo Oriente.

sabato 10 novembre: **Schulhoff**, *Jazz Suite* ; **Gershwin**, *Rapsodie in Blue* ; **Dvořák**, Sinfonia n. 9 *Dal Nuovo Mondo*

sabato 1 dicembre: Falla, *Danza Rituale del fuoco* (da *El amor brujo*); **Tan Dun**, *Water Percussion Concerto* ; **Cage**, *Credo in US* ; **Tan Dun**, *Paper Concerto*

Il quadrifoglio romantico

«Se dunque il romanticismo rappresenta solo un fenomeno parziale nella musica dell'Ottocento [...] anche la definizione della musica romantica come *arte del sentimento* è un luogo comune vero soltanto a metà [...]». E' a partire da questa riflessione critica di Carl Dahlhaus che si snoda il percorso conoscitivo di quella che è considerata la produzione musicale dell'Ottocento per antonomasia.

sabato 15 dicembre: Beethoven, *Fidelio* (ouverture) ; **Mendelssohn**, Concerto per pianoforte n. 3; R. Strauss, *Una Vita d'eroe*

venerdì 25 gennaio: Mozart, Sonata in si bemolle maggiore K 333; **Schumann**, Fantasia per pianoforte in do maggiore op. 17; Tradizionale, Sei Pezzi Tradizionali Cinesi; Granados, *Goyescas*, n. 1; **Liszt/Wagner**, *Morte di Isotta*, da *Tristano e Isotta* S. 447; **Liszt**, Rapsodia Ungherese n. 6

Brahms il progressista

La produzione sinfonica e cameristica di uno dei protagonisti di fine Ottocento che, agli inizi della carriera, fu indicato da Schumann come il musicista del futuro.

martedì 22 gennaio: Stockhausen, Klavierstücke VII e VIII , 1/7 *Kreuzspiel*, 5 *Zeitmasse* e 1 *Kontra-Punkte*; Schönberg, Drei Klavierstücke op. 11; **Brahms**, Quintetto op. 34

sabato 2 febbraio: **Brahms**, Sinfonia n. 1 e n. 2

venerdì 15 febbraio: Dvořák, Terzetto op. 74; **Brahms**, Sestetto per archi n. 1; Mendelssohn, Ottetto per archi op. 20

Händel e Bach

Il seminario offre l'opportunità di conoscere ed approfondire il variopinto mondo musicale del Settecento grazie all'opera di due antitetici protagonisti.

mercoledì 19 dicembre: **Händel**, *Dixit Dominus*; **Bach**, *Magnificat*

venerdì 29 febbraio: *BACH MEETS MOONDOG*; **Bach** (arr. MacGregor), *L'Arte della Fuga*, Moondog (arr. MacGregor), *Sidewalk Dances*

...per pianoforte solo

Ampia panoramica di forme musicali dedicate allo strumento solista per antonomasia

venerdì 25 gennaio: Mozart, Sonata in si bemolle maggiore K 333; Schumann, Fantasia per pianoforte in do maggiore op. 17; Tradizionale, Sei Pezzi Tradizionali Cinesi; Granados, *Goyescas*, n. 1; Liszt/Wagner, *Morte di Isotta*, da *Tristano e Isotta* S. 447; Liszt, Rapsodia Ungherese n. 6

venerdì 22 febbraio: Martha Argerich & Nelson Goerner *pianoforti* – Omaggio a Vincenzo Scaramuzza (1885 – 1968). Programma da definire

venerdì 28 marzo: Schubert, Sonata per pianoforte D. 958; Kurtág, Selezione da *Jatekok* ; Bach, Selezione di Preludi e Fughe dal *Clavicembalo Ben Temperato* ; Schumann Studi Sinfonici op. 13

venerdì 9 maggio: Schubert, Sonata D850; Debussy, Preludi (Libro I)

Musica è forma

Questo seminario, consigliato agli studenti del biennio, è pensato per fornire loro una prima alfabetizzazione musicale ed un primo approccio alle più importanti forme della musica colta occidentale.

Concerti a scelta dei docenti in date da stabilire

Elementi di antropologia della musica

«Naturalmente dobbiamo evitare l'errore di considerare la musica un "linguaggio universale". Nel mondo esistono molte comunità musicali anche se non tante quante sono le comunità parlanti.

La musica di queste comunità è spesso incomprensibile ai membri di altri gruppi». Dalle parole dell'etnomusicologo Charles Seeger inizia questo percorso di ricerca che consentirà agli studenti un primo approccio alle culture musicali *altre*, siano esse della tradizione folclorica occidentale o non occidentale.

Laboratorio di ricerca storica

Gli studenti, a partire da documenti musicali manoscritti reperibili presso alcune biblioteche storiche romane, saranno guidati nella ricostruzione del panorama storico, sociale e culturale che ha prodotto i documenti stessi.

Organizzazione: il laboratorio, riservato agli studenti dell'ultimo biennio, fornirà elementi base per la ricerca d'archivio, l'elaborazione di bibliografie e la stesura di brevi saggi.

Laboratorio di alfabetizzazione di base

Il laboratorio, indirizzato agli alunni del biennio inferiore, ha come obiettivo di colmare quelle lacune che in questi anni di attività si sono frequentemente riscontrate. La carenza di ore curricolari dedicate allo studio del linguaggio musicale durante la frequenza della scuola media inferiore ha come conseguenza la mancata acquisizione di quegli strumenti che permettono un rapporto cognitivo appena sufficiente con il linguaggio musicale. Lo svolgimento prevede almeno 13 incontri di 2 ore e sarà definito a seconda delle esigenze curricolari delle scuole.

- 1) Nozioni Fondamentali:
pentagramma, inchiovatura, figure di valore e pause, il rigo per il pianoforte, esercitazioni. Durata: 6 ore.
- 2) Fondamenti di Armonia:
tipi di triadi e loro rivolti, Settime e loro rivolti, altri accordi di uso frequente, note reali e non, riconoscimento delle armonie principali nel rigo per pianoforte, la tonalità, esercitazioni. Durata: 8 ore.
- 3) Le Strutture del "Discorso" Musicale:
inciso, semifrase, frase, semiperiodo, periodo, alcuni importanti tipi di periodo e relative funzioni strutturali, le strutture della musica, confronto e riconoscimento in brani per pianoforte, esercitazioni. Durata: 6 ore.
- 4) La partitura:
alcuni strumenti traspositori, lettura delle più evidenti strutture armoniche, lettura "analitica" con considerazioni sulla forma e sull'orchestrazione, esercitazioni. Durata: 6 ore

Laboratorio corale

Anche per il presente A.S. *l'Associazione Amici di Santa Cecilia* sostiene il laboratorio corale che i licei Aristofane, Giulio Cesare e Visconti hanno attivato con le seguenti finalità:

1) Didattica.

Approccio al linguaggio musicale attraverso l'educazione di base dell'organo vocale.

2) Funzione di socializzazione.

In un coro ogni singolo elemento è investito di responsabilità in ordine al migliore esito finale del lavoro svolto. A tal fine è indispensabile la creazione di rapporti interpersonali di collaborazione tali da permettere un proficuo svolgimento dell'attività del Laboratorio.

3) Orientamento dell'emotività.

Nella fascia d'età relativa alla scuola superiore l'emotività si evolve in forme nuove. Ulteriore obiettivo del Laboratorio è proprio lo sperimentare alcune di queste forme attraverso situazioni di stress positivo quali concerti pubblici.

L'attività corale nei citati licei si svolge con cadenza settimanale in incontri della durata di due ore durante l'orario post-curriculare. In ogni liceo saranno studiati brani tratti dal repertorio corale sia cameristico che sinfonico, adatti a sviluppare le capacità tecniche del coro, cercando di spaziare il più possibile tra i vari periodi storici. Sono previsti alcuni momenti dimostrativi e di verifica in forma di concerto, in data da stabilirsi in accordo con i vari Consigli d'Istituto e con le esigenze scolastiche.

Concerto finale anno 2007-2008

L'utilità di un momento di verifica che coinvolga tutti i cori partecipanti al Laboratorio si è dimostrata reale e concreta. Negli ultimi due anni l'organizzazione dei concerti finali a Bade-Baden (2006) e presso l'auditorium Parco della Musica di Roma (2007) ha generato un incremento di interesse degli studenti nei confronti del linguaggio musicale facilmente riscontrabile. Il confronto, inoltre, con situazioni esterne alla scuola, e con coetanei musicisti di altri paesi europei, ha permesso di verificare l'impegno e l'importanza che in Europa è riservato alle discipline musicali. Anche quest'anno è previsto un concerto finale che vedrà la partecipazione dei cori degli istituti aderenti al progetto, del coro "Le Querce del Tasso" e di una orchestra giovanile straniera alla quale saranno aggiunti studenti musicisti di alcuni licei romani.

Concorso a premi

Gli studenti, dopo adeguata preparazione, saranno invitati a recensire il concerto del 9 aprile. Le migliori critiche saranno premiate con buoni in denaro da spendere presso una libreria o un negozio di dischi.

Organizzazione: la preparazione al concorso sarà attivata dal mese di gennaio con modalità da concordare a seconda delle vostre esigenze.

2) Percorsi interdisciplinari

E' possibile concordare percorsi di approfondimento interdisciplinare modellati sui programmi delle discipline curricolari. Gli incontri si svolgono di norma durante l'orario scolastico nelle classi indicate dai docenti

Per agevolare la vostra scelta indichiamo una rosa di argomenti già sperimentati in passato e nati dalla collaborazione con colleghi di letteratura italiana, storia dell'arte e filosofia.

Costi: compenso pari a quello spettante agli esperti esterni.

1. Musica e tragedia greca

2. La veste musicale della poesia trobadorica
3. Dante, Petrarca e Boccaccio: l'Italia musicale del Trecento
4. Brunelleschi, Piero della Francesca, Dufay e la sezione aurea
5. Rapporto poesia e musica nella produzione madrigalistica del Cinquecento
6. Le due morti di *Clorinda*
7. Le camerate fiorentine e la nascita del melodramma
8. Il melodramma del Seicento dalla corte all'impresa
9. Quintiliano e Bach: l'*Institutio Oratoria* ed i suoi curiosi legami con l'*Offerta musicale*
10. La drammaturgia di Metastasio
11. Opera seria e opera buffa
12. Lo *stile classico*: Haydn, Mozart e Beethoven
13. *Don Giovanni*
14. Ludwig van Beethoven
15. I due *Romanticismi* degli anni Trenta dell'Ottocento
16. Il *Risorgimento* in musica
17. Baudelaire, Schopenhauer, Nietzsche e Wagner
18. Brahms e Wagner: due tendenze di fine Ottocento
19. Le avanguardie musicali e pittoriche del primo Novecento: Schoenberg e Kandinskij, Debussy e i simbolisti, Stravinskij e Picasso
20. La *Nuova musica*: Schoenberg, Berg e Webern
21. Un panorama della musica contemporanea